

LE SALMANAZAR
Scène de création et de diffusion d'Épernay

FICHE TECHNIQUE
du THEATRE GABRIELLE DORZIAT



Tous droits réservés

Actualisée le 10 mai 2007

Le bâtiment est inscrit à l'inventaire de France Monuments (CNMHS)

Entrée public : 1 Place Mendès France 51200 EPERNAY

Entrée des artistes et du personnel : 2 rue du Théâtre 51200 EPERNAY

Contact administration : Tél. 03.26.51.15.80 Fax : 03.26.54.83.59
Email : contact@lesalmanazar.fr

Directeur technique : Michel VETTER
Régisseur de scène : Michel THUILLIER

Contact technique : 03.26.51.15.85 ou 92 Fax : 03.26.32.36.70
Email : michel.vettier@lesalmanazar.fr
Site www.lesalmanazar.fr

LA GRANDE SALLE

Salle à l'italienne – 3 Balcons – 526 places

LE PLATEAU

Cage de scène classée, machinerie à l'ancienne et d'origine, possédant des cintres et deux dessous de scène avec trois trappes d'apparitions et dix costières. Attention aux charges mobiles.



Tous droits réservés

TOUT ELEMENT FIXE EST INTERDIT SOUS LE RIDEAU DE FER

*** Dimensions :**

- Ouverture au cadre de scène : 9,07 m
- Ouverture de mur à mur, derrière le cadre : 15,60 m
- Profondeur : 9,75 m à partir du rideau de fer
 - 10,20 m à partir du nez de scène (fosse d'orchestre découverte)
 - 13,60 m à partir du nez de scène (fosse d'orchestre recouverte)
- Hauteur sous grill : 13,50 m
- Hauteur du cadre de scène : 4 m à 6 m, réglable
- Hauteur sous passerelles : 8 m
- Ouverture entre passerelles : 12,50 m
- Le plancher : panneaux d'aggloméré noir. **PENTE 3%**

*** Le Proscénium, l'Avant Scène, la Fosse d'Orchestre :**

Fosse d'Orchestre type WAGNER . Avant scène arrondie, hauteur 1 m.

- recouverte : Ouverture 10 m - **Profondeur 4 m du nez de scène au rideau de fer.**
 - découverte : Ouverture 10 m – Profondeur 3,35 m – Hauteur 1,80 m.
- Configuration non réalisable actuellement.

*** L'arrière scène :**

- Ouverture 7,30 m – Profondeur 4,10 m ou 3,40 m sans encombrement – Hauteur 5,10 m sous grill fixe.

*** Equipement du plateau :**

- 1 rideau de fer au cadre 40 cm d'épaisseur utile
- 1 rideau d'avant-scène à la Grecque, velours rouge, sur patience, commande manuelle à Jardin.
- 1 rideau d'avant-scène à l'Allemande, toile peinte, commande manuelle passerelle Cour
- 5 rouleaux de tapis de danse réversible Noir ou Blanc, Long. 10 m – Larg. 2 m
- 5 frises velours noir de 2,50 m / 13 m
- 10 pendrillons velours noir de 8,50 m / 2,70 m
- 2 demi-fonds velours noir de 6,50 m / 7 m
- 5 perches aciers contre balancées pré-câblées en circuits lumière, 200 kg charge maximum plafonnées à 12,50 m
- 5 perches aciers contre balancées, 150 à 200 kg charge maximum plafonnées à 12,50 m
- 36 perches manuelles en aluminium ou bois de frêne plafonnées à 13,50 m.

- **Accès chargement et déchargement des décors :**

Difficulté d'accès pour les grands éléments.

Il existe deux possibilités :

- L'entrée des artistes qui débouche sur une rampe de 1,25 m de large et de 2 m de haut, donnant directement sur scène, fond plateau (voir plan plateau).
- Une grande fenêtre sur le côté Cour du plateau, 1,18 m de large et 4,50 m de haut, à 3,20 m du trottoir de la rue de Reims. Installation de praticable pour faire un niveau intermédiaire.

LA LUMIERE

Réglage des projecteurs au plateau à l'aide d'une tour.

Hauteur maximum de réglage 8 m.

* **Distribution des lignes : 104 lignes**

En salle 25 circuits de 3000 W et 2 circuits de 5000 W
Au plateau 65 circuits de 3000 W et 10 circuits de 5000 W
En fosse d'orchestre 2 circuits de 5000 W

* **Jeu d'orgue :**

1 PRESTO 120 circuits (protocole DMX 512 OU AVAB)

* **Gradateurs : 102 circuits**

42 circuits de 3000 W DIGI II protocole AVAB
48 circuits de 3000 W DIGI IV protocole DMX 512 + AVAB
6 circuits de 5000 W DIGI II protocole AVAB
6 circuits de 5000 W DIGI IV protocole DMX 512 + AVAB



Tous droits réservés

FACE

3è balcon : poulailler + 2 loges à cour et
jardin



Tous droits réservés

Détail des loges – jardin-

REMARQUE : PAS D'ACCROCHE POSSIBLE AU-DESSUS DU PROSCENIUM

*** Projecteurs :**

1 LTM 5000 W Fresnel avec kit théâtre (volets)

2 PC 2kW halogènes ADB

4 PC JULIAT 2kW

39 PC 1kW halogènes CREMER

10 PC 1kW halogènes ADB

6 PC 650 W halogènes CREMER

10 projecteurs lentilles Fresnel 500 W Strand Lighting (salle Rimbeau)

6 projecteurs lentilles martelées 650 W halogène ADB A57 (salle Rimbeau)

8 découpes 1kW ADB DS 101 18°/38° + 2 iris + 2 portes gobos

8 découpes 1kW JULIAT 614 S 13°/42° + 3 iris + 10 portes gobos

4 découpes 1KW JULIAT 614 SX

4 découpes 1kW JULIAT 611 S 8°/17°

7 découpes 1kW JULIAT 613 SX

2 découpes 2kW JULIAT 714 S 12°/43°

2 découpes 2KW JULIAT 714 SX

8 découpes 650 W ADB DW 54 30°/47°

10 horziodes Asymétriques 1250 W ADB ACP 1001

2 horziodes symétriques 1000 W CREMER

4 quartz 500 W RIBALTA (salle Rimbeau)

37 PAR 64 220V 1000 W (CP60 – CP61 – CP62)

11 PAR 36 basse tension 30 W – 6 V

12 basse Tension 250 W (7 CREMER + 5 JULIAT)

2 dichroïques 90 W avec transformateurs et volets type Mickey

6 petits pieds JULIAT

2 grands pieds à crémaillères

6 grands pieds CREMER + 6 barres de couplage + 3 rallonges

LE SON

Très bonne acoustique pour les concerts classiques, opéras et Théâtre.
Possibilité de mettre la régie son et lumière en salle, mais faire la demande 12 semaines avant la date de la représentation pour des problèmes de billetterie

* Amplifications + Diffusions :

1 console numérique YAMAHA 01V avec carte d'extension 4 sorties XLR

Diffusion façade : Fixe au cadre

2 amplis AMCRON MT 1201 + filtres PC 1000 (DIF PASSIVE)

4 enceintes NEXO PC 1000

1 ampli AMCRON + filtres PS 15

2 enceintes NEXO PS 15

Diffusion retour Mobiles

2 AMCRON MT 1201 + filtres PS 10

4 enceintes NEXO PS 10 avec pieds

* Sources :

1 Platine CD TASCAM 450 avec auto-pause

1 Platine K7 SONY

1 Lecteurs MD TASCAM 350 avec auto-pause

1 Lecteur DAT TASCAM DA30

1 SPX 900 YAMAHA

• Parc Microphones :

4 x SM58 SHURE

2 x SM57 SHURE

1 x BETA 57 SHURE

2 x C535 AKG

1 x 451 AKG (CK1 ou CK22)

1 x D112 AKG

3 x BF 521 SENNHEISER

1 x BF 530 SENNHEISER

2 x BEHRINGER XM 2000 S

1 x NEUMANN KMS 105

4 x DI box passives

16 pieds de microphone (4 petits et 12 grands) + Câbles Micro et H.P

1x Octopaire XLRM/XLRF/20m

1x Octopaire XLRM/jackM/5m

1x Octopaire XLRF/jackM/5m

1x Octopaire jackM/jackM/5m

* **En régie :**

- 1 Patch T4 stéréo 96 points
- 2 JBL Control (monitoring) + ampli Yamaha A100a

DIVERS

* **Cabine régie:**

Fond de salle, au parterre (rez-de-chaussée)

* **Liaisons interphoniques :**

- 5 boîtiers mobiles avec casques, connexion XLR
- 1 boîtier fixe au plateau av. scène Jardin
- 1 boîtier fixe local techniciens
- 1 boîtier central en régie

Connexions : 2 en régie, 4 au plateau, 2 aux cintres, 1 en loge face deuxième balcon pour la poursuite.

* **Loges Artistes :**

Situées derrière la scène au premier et deuxième étage, avec système de retour plateau.

- 4 loges de 2 personnes
- 3 loges de 3 personnes
- 3 loges de 1 personne

TOTAL : 20 personnes maximum

* **Horaires de travail :** **9h00–12h00** **14h00-18h00** **20h00-24h00**

* **Plans joints :**

1 plan du plateau	1 : 50
1 plan des perches	1 : 50
1 plan de la salle + 1 du plateau, vue de coupe	1 : 50
1 plan de la salle et du plateau, vue de dessus	1 : 100
1 plan de la ville d'Epernay	

TOUT EFFET D'ARTIFICE DOIT ETRE SIGNALÉ.

IL EST STRICTEMENT INTERDIT DE FUMER DANS LA TOTALITE DU BATIMENT