



# PETIT BLEU PETIT JAUNE

À partir de 2 ans

Théâtre d'objets  
Jeune Public

Durée : 30 mn

LUN 9 à 9h15, 10h30 et 15h  
MAR 10 à 9h15, 10h30, 14h et  
15h15  
JEU 12 à 15h  
VEN 13 à 9h15 et 10h30  
  
MER 11 NOV  
à 18h - **Séance familiale**  
Plateau  
Théâtre Gabrielle Dorziat

Petit Bleu et Petit Jaune évoluent chacun de leur côté dans le cocon familial. Lorsqu'ils décident d'affronter le monde extérieur ensemble, ils découvrent à la fois ses richesses et ses obstacles.

De retour chez eux ils sont tout vert et affrontent le regard étonné de leurs parents qui ne les reconnaissent pas.

*Petit Bleu Petit Jaune* de Léo Lionni écrit en 1959 est un classique de la littérature enfantine, subtilement passé à la scène par Angélique Friant et la compagnie Succursale 101. Par un jeu d'ombres et de lumière, de formes et de couleurs, nous suivons le parcours de ces deux amis colorés qui se transforment en découvrant le monde. Tout en simplicité et poésie, ce spectacle aborde les questions de la différence, la tolérance et l'amitié.

Nous sommes très heureux de recevoir ce spectacle créé en nos murs lors d'un Chantier-Résidence en janvier 2009.

texte **d'après l'album de Léo Lionni**

mise en scène **Angélique Friant**

avec **Chiara Collet** et **Violaine Fimbel**

lumières **Stéphane Bordonaro**

musique **Vincent Martial**

vidéo **Grégory Sacré**

décors **Gérard Friant**

collaboration **Audrey Bonnefoy** et **David Girondin Moab**

*Le spectacle est soutenu par Le Salmanazar / Scène de création et de diffusion d'Épernay et Le Nouveau-Relax, Scène conventionnée de Chaumont.*

*La compagnie Succursale 101 bénéficie du soutien du Salmanazar / Scène de création et de diffusion d'Épernay et de la Région Champagne Ardenne dans le cadre du dispositif de parrainage des compagnies mis en oeuvre par l'ORCCA.*

*En outre, elle reçoit le soutien du Conseil Général de la Marne dans le cadre du dispositif d'aide à la résidence*

## LA COMPAGNIE

---

La dramaturgie, élément vertébral du spectacle vivant, s'impose immédiatement comme vecteur du travail de la compagnie.

Autour de cet axe de recherche, tout matériau nécessaire à la représentation peut être engagé dans la création sans souci de code théâtral, sinon celui que suscite le propos initial.

C'est dans cet esprit que la compagnie souhaite explorer les disciplines qui composent actuellement la scène contemporaine et mêler, avec le souci aigu de créer une dramaturgie forte, des domaines artistiques tels que le théâtre, la danse, le masque, la musique, la marionnette et l'objet.

*Petit-Bleu et Petit-Jaune*, premier spectacle très jeune public de la compagnie Succursale 101, bénéficie d'un chantier résidence au Salmanazar, Scène de création et de diffusion d'Épernay du 31 janvier au 13 février 2009.

La compagnie Succursale 101 bénéficie du soutien du Salmanazar / Scène de création et de diffusion d'Épernay et de la Région Champagne Ardenne dans le cadre du dispositif de parrainage des compagnies mis en oeuvre par l'ORCCA.

Le second spectacle Jeune Public de la compagnie, *Laboratorium* sera créé janvier 2010 au Salmanazar à l'issue d'un Chantier Résidence.

## L'AUTEUR

---

Leonard Lionni, dit Leo Lionni, est né le 5 mai 1910 à Amsterdam, d'une mère chanteuse d'opéra et d'un père tailleur de diamants. Il partage son enfance entre les Pays-Bas, la Belgique, les Etats-Unis et l'Italie.

Très curieux de la nature, il observe et collectionne les animaux, les insectes et toutes sortes d'objets. Grâce à deux oncles amateurs d'art, il entre en contact avec de grandes oeuvres qui le marquent (Chagall...) et fait rapidement ses premiers dessins.

Après des études d'économie, il part aux Etats-Unis en 1939 et prend la nationalité américaine. Il est directeur artistique d'une grande agence de publicité de Philadelphie, puis du journal Fortune.

Il se lie d'amitié avec Léger, De Kooning, Calder et poursuit lui-même une carrière de peintre.

# UN SPECTACLE D'OMBRE ET DE LUMIÈRE

---

La scénographie est composée de cubes de différentes tailles recouverts d'écrans blancs permettant le travail de l'ombre.

Une jeune femme nous guide sur le chemin de l'histoire, prenant plaisir à déclencher les événements au détour des cubes, allumant et éteignant, faisant apparaître et disparaître.

Chaque cube est un espace de potentielles découvertes où les personnages de l'histoire, silhouettes d'ombre colorées, évoluent.

Un premier cube s'allume, nous sommes chez Petit-Bleu, un second s'éclaire, nous sommes chez Petit-Jaune. Mais l'univers ne s'arrête pas à ces espaces clos, il est bien plus grand et les personnages veulent le découvrir à travers l'exploration de territoires jusqu'alors inconnus.

La différenciation des formes et couleurs est mise en valeur par le travail de la lumière et le mélange des couleurs est rendu possible grâce à la technique de l'ombre.

L'ombre est expérimentée sur le plateau à l'aide de plusieurs techniques : la manipulation de silhouettes d'ombre colorées, la manipulation de différentes sources de lumières, la rétro-projection et la vidéo-projection.

L'histoire est accompagnée par une atmosphère musicale à base de sons de flûte. L'univers sonore est travaillé par touches, avec des sons qui s'étirent et d'autres qui rebondissent...

## UN HYMNE À L'AUTRE

---

Par le biais des phrases et graphismes simples, l'auteur nous amène à envisager la question de la différence sous toutes ses formes.

On passe de l'apparence négative et des idées préconçues à la rencontre et à l'échange.

On passe du bocal à l'aquarium.

On passe du cercle connu à l'ouverture vers le monde extérieur

On sort de chez soi on découvre, on échange et c'est comme cela qu'on grandit.

Des questions essentielles comme la différence, la tolérance et l'amitié, sont ici abordées de façon simple et accessible.

Ce qui m'a intéressée dans le projet de ce spectacle est la simplicité apparente de l'album, accessible aux plus jeunes. Son universalité.

# ANGÉLIQUE FRIANT, metteur en scène

---

Comédienne/marionnettiste, a suivi une formation en art dramatique aux Cours Florent à Paris puis dans la Classe de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Motta.

Pendant sa formation, elle est dirigée par David Lescot, Arnaud Meunier, Joao Mota, François Regnault, Cyril Anrep, Victor Gauthier Martin, Philippe Demarle, Christophe Rauck, Christophe Patty, Philippe Calvario...

Elle participe à *Roberto Zucco* mis en scène par Philippe Calvario, et aux *Rencontres de Boîtes*, spectacle de rue mis en scène par la compagnie Kumulus.

À la sortie de l'école, elle a le premier rôle dans la pièce *Europe* de Claude Lorin, mise en scène par Charles Réale.

Elle participe à *La Flûte enchantée* de Mozart, Opéra mis en scène par Robert Fortune.

Dès 2005, elle travaille avec la Compagnie Pass'à l'acte, compagnie de théâtre de masque, sous la direction d'Eric Tinot et Mario Gonzalez. Elle joue dans la pièce *Molière Pass'à l'acte* mis en scène par Eric Tinot.

La même année, elle travaille avec la Compagnie Pseudonymo, compagnie de théâtre et de marionnette, où elle se forme à la construction et à la manipulation de marionnettes.

Elle est comédienne/marionnettiste dans le spectacle *Nuits*, mis en scène par David Girondin Moab.

Indépendamment de son travail de comédienne, elle dirige l'atelier théâtre du collège Sacré Coeur à Reims et co-dirige les ateliers marionnette et masque de l'IME de Ville-en-Selve, et de l'IRTS de Reims.

Depuis 2006, elle participe à l'aventure du spectacle *Mouettes*, mis en scène par Angel Liégent dans lequel elle interprète le rôle de Carole.

En 2007, le spectacle entame une tournée au Pays Bas.

Parallèlement à son activité théâtrale, Angélique Friant poursuit son exploration du jeu devant la caméra en participant à des courts métrages auprès de réalisateurs tels que Mathieu Brassier, Bruno Bailly...

Elle collabore avec la Compagnie Pseudonymo à la mise en espace de *La Part Invisible* au Cryptoportique de Reims en 2007, à la création de *Sortilèges* forme brève inspirée des Contes de Der Nister créé à la Comédie de Reims en mai 2008 et à l'installation *Ici Représent* au Festival d'Avignon 2008.

Elle joue dans le spectacle *Nuits* créé en décembre 2007 à Briey et sera interprète dans *Imomushi*, mis en scène par David Girondin Moab la saison prochaine.

En janvier 2009, lors d'un chantier résidence au Salmanazar, elle travaille sur son premier spectacle pour le très jeune public, *Petit-Bleu, Petit-Jaune*, qui sera créé en février 2009 avec la Ligue de l'enseignement de l'Aube.

Elle prépare actuellement le spectacle *Laboratorium* qui sera créé le mercredi 6 janvier 2010 au Salmanazar à l'issue d'un Chantier Résidence.

## Violaine Fimbel

Après une année de MàNAA (Mise à Niveau en Arts Appliqués) en 2007-2008, elle démarre désormais son année de formation au Théâtre aux Mains Nues à partir de Septembre.

Durant la même période que la MàNAA, elle participe en tant que stagiaire puis assistante à divers stages et manifestations dans le domaine de la marionnette, et plus généralement du théâtre et des arts appliqués.

D'abord en 2005, avec une formation d'un an à la gravure par Marie-Christine Burven, en 2006 avec un stage de théâtre et chant au Grand Théâtre de Reims pendant une semaine, ou encore un stage autour de la scénographie et de différentes formes d'expressions plastiques de quatre jours en 2007 avec Fero Liptak, peintre et scénographe slovaque.

Puis viennent en 2007 les formations directement liées à la marionnette, par le biais de la compagnie *Pseudonymo*. Ce fut d'abord un stage de masque d'une semaine à l'IRTS de Reims, puis un atelier hebdomadaire toute l'année de construction et manipulation de la marionnette au centre culturel Saint Exupéry.

Par la suite, elle devient assistante d'Angélique Friant sur un stage de marionnette, et participe aux travaux de construction et de préparation du spectacle *Variations marionnette* de la compagnie *Pseudonymo* au mois d'avril et mai 2008.

Désormais, elle travaille avec la compagnie Succursale 101 dirigée par Angélique Friant.

## Chiara Collet

En 1998 elle suit la formation d'art dramatique des Cours Florent.

Parallèlement elle travaille avec la Compagnie L'Amour-Fou dirigée par Hélène Darche. Elle joue dans *Légère en août* de D. Bonnal m.e.s par H. Darche.

Suite à ses études, elle joue dans *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de J-L Lagarce, m.e.s. par L. Salama, durant une tournée d'un mois en Corse.

De 2001 à 2003 elle joue dans *Ruy Blas*, m.e.s. par Brigitte Jaques Wajeman à la Comédie-Française.

De 2002 à 2004, elle suit les deux années de formation de l'Ecole Internationale de Mouvement Jacques Lecoq.

Depuis 2005 elle participe aux créations *Tea-time*, comédie absurde de la Cie Lilith et *Arsenic et vieux dentiers*, comédie masquée de la Cie La Folie en L.

Depuis 2006 elle joue *Les 2 gredins* de Roald Dahl, spectacle masqué pour jeune public.

Elle suit des stages dirigés entre autres par Eloi Recoing et Lionel Spycher.

Elle travaille depuis un an avec la compagnie *Pseudonymo* et est actuellement dans le spectacle *Un phénomène tout à fait ordinaire* m.e.s. par David Girondin Moab. Elle vient de rejoindre la compagnie Succursale 101 dirigée par Angélique Friant.

## Contact Presse

**Catherine Mongin**

Responsable de la Communication

**03 26 51 15 91 / [catherine.mongin@lesalmanazar.fr](mailto:catherine.mongin@lesalmanazar.fr)**

Le Salmanazar - Scène de création et de diffusion d'Eprenay - 8 rue de Reims - 51200 Eprenay

**[www.lesalmwwwanazar.fr](http://www.lesalmwwwanazar.fr)**